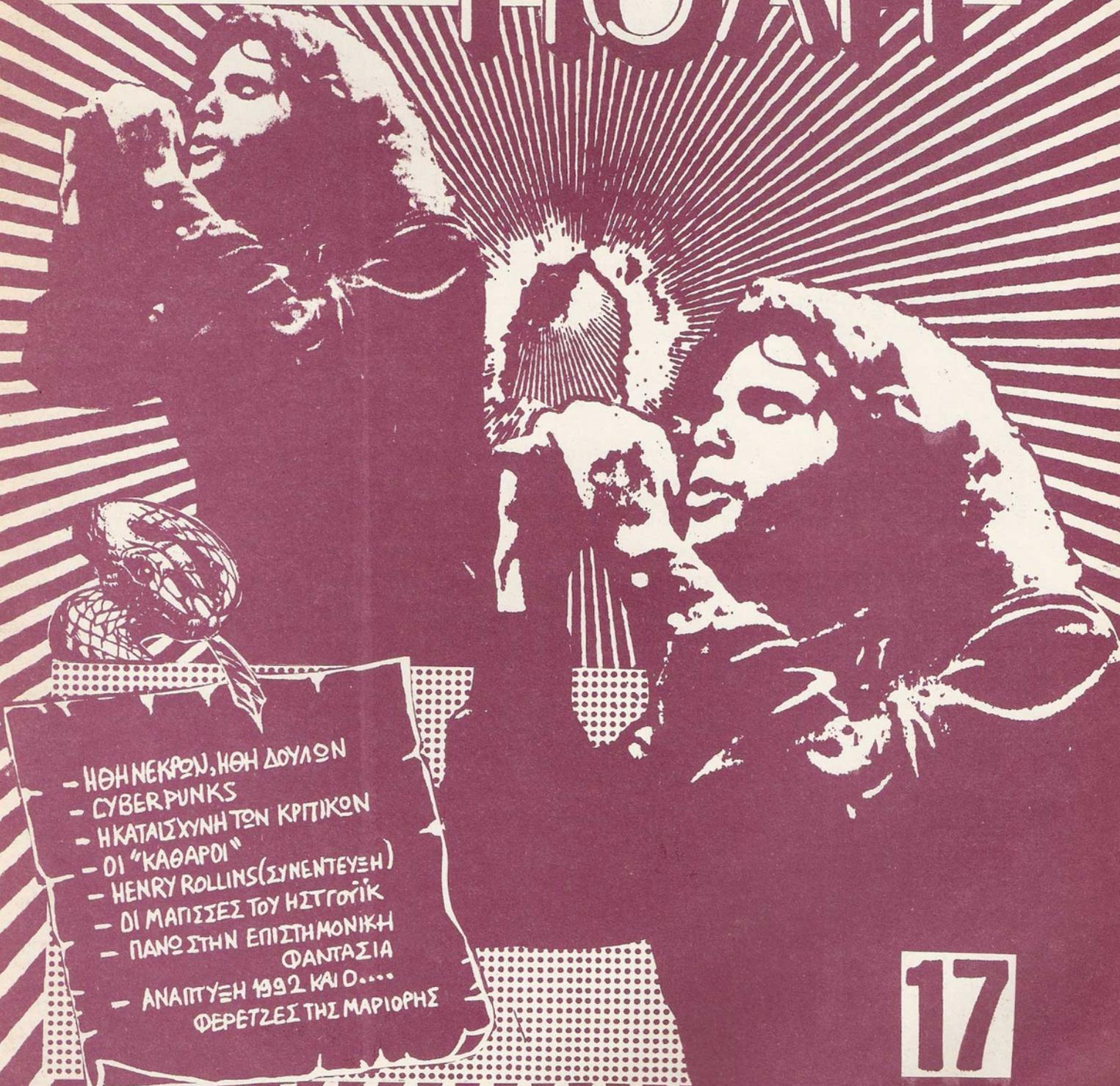


# ΑΝΟΙΧΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ

# ΠΟΛΗ



- ΗΘΗ ΝΕΚΡΟΥ, ΗΘΗ ΔΟΥΛΟΥ
- CYBERPUNKS
- Η ΚΑΤΑΣΧΥΝΗ ΤΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ
- ΟΙ "ΚΑΘΑΡΟΙ"
- HENRY ROLLINS (ΣΥΜΕΝΤΕΥΞΗ)
- ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΗΣΤΟΡΙΚ
- ΠΑΝΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
- ΑΝΑΠΤΥΞΗ 1992 ΚΑΙ Ο... ΦΕΡΕΤΖΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΡΗΣ

17

# CYBERPUNKS CYBERPUNKS CYBERPUNKS CYBERPUNKS



## CYBERPUNK: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ 'ΡΘΟΥΝ

Επιστημονική φαντασία. Λογοτεχνία φυγής. Παραλογοτεχνία. Ίσως από την άλλη, όμως: Ένας "αυθόδυνος" τρόπος να μιλήσεις για το "σήμερα" προσποιούμενος ότι μιλάς για το "αύριο". Πως να ξεχάσουμε όλους εκείνους κι όλους αυτούς: PHILIP K. DICK, NORMAN SPINRAD, HARLAN ELLISON, A. E. VAN VOGT, ROBERT HEINLEIN, KURT VONNEGUT... Πως να ξεχάσουμε όλους αυτούς κι όλους τους άλλους που σηματοδότησαν με νόημα τόσες δεκάδες βράδια της ζωής μας..... THEODORE STURGEON, ALFRED BESTER, RAY BRADBERRY, SAMUEL DELANY, ROGER ZELAZNY.....

Αν αυτό είναι λογοτεχνία φυγής τότε γυρίστε σελίδα..... Τα όσα ακολουθούν δε σας αφορούν, ούτως ή άλλως.....

"ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕ ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΠΙΑ  
ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΜΙΛΑΝΕ, ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ  
ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΟΥΝ"

WILLIAM BURROUGHS

Μέσα, περίπου, της δεκαετίας μας. Η Επιστημονική φαντασία (Ε.φ.) βρίσκεται για πάνω από μια δεκαετία βυθισμένη σε τέλμα. Οι αμφισβητικές συγγραφείς της δεκαετίας των σίξτις έχουν πια στερέψει. Κουρασμένοι κι απογοητευμένοι από τόσες και τόσες ήττες του κινήματός διαλέγουν ηπιότερους δρόμους έκφρασης μέσα στο λαβύρινθο της Ε.φ. Η κοινωνική κριτική που ασκούν με τα έργα τους αμβλύνεται, υποχωρεί.....

Ο κόσμος όμως προχωρά. Η τεχνολογία κάνει άλματα. Η κοινωνία του Διεθνούς Ενοποιημένου Καπιταλισμού (δχι δεν είναι όρος Ε.φ.) επιβάλλει τους όρους της σε όλο και μεγαλύτερα τμήματα του πληθυσμού. Πρόκειται, όπως αρχίζει να διαφανεται, για μια παγκόσμιου εύρους κοινωνία δυο ταχυτήτων. Η άμβλυση των διαφορών σε διακρατικό ή ενδοκρατικό επίπεδο δεν ενδιαφέρει πια τους την εξουσία κατέχοντες. Η αθλιότητα μπορεί να συνεχίσει πια, ανενόχλητη την πορεία της είτε στις φτωχές χώρες του Τρίτου Κόσμου, είτε στις φτωχογειτονιές του Πρώτου.....

Οι υπολογιστές εισβάλλουν στην καθημερινή

ζωή όλων μας. Τηλεοράσεις, βίντεο, δορυφόροι, εκατοντάδες, χιλιάδες ηλεκτρονικά GADGETS δημιουργούν γύρω μας ένα ασφυκτικό, εφ'ιαλτικό κλοιό. Αποξένωση, Αλλοτρίωση, Αντικειμενοποίηση οτι άλλο..... Αυτή η κατάσταση που διαμορφώνεται σε παγκόσμιο επίπεδο στον κόσμο της Πρώτης Ταχύτητας δεν μπορούσε παρά να εκφραστεί, αργά ή γρήγορα, και μέσα απο το χώρο της λογοτεχνίας.

Ένα "πρώτο" όσο και χαρακτηριστικό παράδειγμα του είδους αποτελεί το "Λιγότερο απο μηδέν" του Μπρέτ 'Ηστον 'Ελλις.

Αστραφτερά τίποτα, λούστρο παντού, ακριβά αυτοκίνητα, σπίτια, GADGETS, FAST FOOD, FAST SEX.

FAST DRUGS. Η ιδεολογία των FAST, εγκλωβισμός σ'ένα Πλήρως Αδιάφορο Παρόν, παραίτηση, αδιάφορα "φτιαξίματα", ανιαρά βίτσια, ατέλειωτα βιντεοκλίπς, ναρκωτικά, ναρκωτικά.....

SEX+DRUGS+ROCK N'ROLL+HIGH TECHNOLOGY.

Απο την άλλη πλευρά τι;

Ο Κόσμος της Δεύτερης Ταχύτητας, δχι και τόσο περιορισμένος στις φτωχογειτονιές των μεγαλουπόλεων και του πλανήτη. Εδώ δεν υπάρχει λόγος για τη φτώχεια, την αθλιότητα, την περιοριοποίηση δε γίνεται λόγος για ανθρώπινα δικαιώματα, ελευθερίες, αγώνες... Οι έγχρωμοι πάνθηρες και τα εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα ανήκουν οριστικά (;) στο παρελθόν.

Εδώ, το Πλήρως Αδιάφορο Παρόν, μαζώνεται με εντάξεις σε συμμορίες εφήβων, ναρκωτικά, γρήγορα κέρδη, "ρομαντικούς έρωτες" στα κράσπεδα των πεζοδρομίων, πολέμους για τα ναρκο-κέρδη, σκοτωμούς, σκοτωμούς.....

Κι ασ μη ξέρουμε για τις φτωχογειτονιές του πλανήτη.....

Λοιπόν; Ποιό μέλλον, ποιό θα είναι η μορφή του Πλήρως Αδιάφορου Μέλλοντος που θα διαδεχθεί στη Βασιλεία της Αθλιότητας αυτό το Πλήρως Αδιάφορο Παρόν;

Δεν ξέρουμε ποιό θα είναι η μορφή αυτού του μέλλοντος. (Η εν πάση περιπτώση δεν μας ενδιαφέρει, στα πλαίσια του παρόντος σημειώματος)

**ΠΟΥ ΔΕ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ**



Εέρουμε όμως την εικόνα των πραγμάτων που θα ρθούν την εικόνα του πλήρως Αδιάφορου Μέλλοντος που κάποιιο προετοιμάζουν πριν απο μας για μας. Αυτή η εικόνα υιάρχει ήδη μέσα στα έργα του CYBERPUNK ρεύματος της Επιστημονικής φαντασίας.

Εκεί γύρω στα 1984 (!!!) Καμιά δεκαπενταριά νέοι συγγραφείς εισβάλλουν στο χώρο της Ε.φ. και ταραζουν το λιμνάζον τέλμα της. Είναι νέοι, ωραίοι, διασκεδαστικοί, άκρως επιστημονικοί (αν κι ελάχιστοι έχουν σπουδάσει θετικές επιστήμες), είναι το νέο ρεύμα της Ε.φ. Είναι οι Κυβερνο-πάνκ. (Το Κυβερνό- απο την επιστήμη της Κυβερνητικής, το Πανκ- φυσικά εκ του PUNK ROCK).

Αν και δεν αποδέχονται όλοι τους τον όρο Κυβερνό-Πανκ αυτός επικρατεί απο κάποιους άλλους ανάμεσα στους οποίους και ο όρος καραμέλα (πικρή και ξυνή) της δεκαετίας μας: Μεταμοντέρνα Ε.φ.

"ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΝΟΗΣΑΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΓΕΛΟΙΟ ΟΡΟ ΤΟΥ "ΜΕΤΑ-ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ" ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗ, ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΗΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ, ΤΗΝ ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ, ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΥ Ή ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙ Ή ΤΟ ΣΥΝΕΧΕΣ ΡΕΨΙΜΟ. ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΛΗΘΑΣΙΑΣ".

ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗΣ.

Ποιά είναι η εικόνα του μέλλοντος που προβάλλουν μέσα απο τα έργα τους;

"Πάνε πια οι Γαλαξιακές Αυτοκρατορίες και μαζί τς οι άγριοι εισβολείς απο το διάστημα και οι ν πλήρη συγχύσει διατελούντες εξωγήινοι. Έχουν αντικατασταθεί απο ένα σύμπαν σύνθεσης, σφφέστατο αλλά και σαρδονικό, γεμάτο απο τηλεματικούς πειρατές, περιφερειακά Κύβοργ και κόσμους που πηγαينوέρχονται ανάμεσα στο γέλιο και στο μεθύσι, το τυχαίο και την αμνησία, τη δράση και την εντροπία." (DANIEL RICHE: THE CYBERPUNKS REINVENT SCIENCE FICTION.

Άρθρο σε παλιό τεύχος του αμερικάνικου METAL HURLANT.)

Ποιο ακριβώς είναι αυτό το UNIVERSE OF SYNTHESIS;

Πόλεις του πρώτου κόσμου χωρισμένες σε ζώνες που ελέγχουν συμμορίες...ένας τρίτος κόσμος βυθισμένος στην αθλιότητα, τη φτώχεια, την πείνα και την πρωτόγονη θρησκοληψία που... Μια Ιαπωνία-και μαζί της ολόκληρη η Ν.Α.Ασία-που είναι Η Μεγάλη Δύναμη. Ένας κόσμος όπου

κυριαρχούν οι Μεγάλες Εταιρείες-γιαπωνέζικες κατά κανόνα...ένας κόσμος όπου τα σημερινά-δυσδιάκριτα έστω-όρια ανάμεσα στις BIG BUSINESS και τη MAFIA δεν υπάρχουν.... Και το όνομα της γιαπωνέζικης μαφίας είναι Γιαγκούζα..... Υπέρ-υψηλή Τεχνολογία, Τράπεζες, Ναρκωτικά, Εταιρείες Επικοινωνιών,...., να το πλέγμα Ελέγχου που προβάλλει μέσα από το πλήρως Αδιάφορο Μέλλον των CYBERPUNKS...

Από την άλλη.....

Από την άλλη... Ανθρωποι, μεταλλαγμένα και ρομποτοποιημένα όντα, ανθρωποειδή για την ακρίβεια, που έχοντας αποδεχθεί πλήρως τους κανόνες του παιχνιδιού που έχουν επιβληθεί στον πλανήτη, προσπαθούν κινούμενοι στα στενά αυτά όρια να επιβιώσουν.... Κοινό χαρακτηριστικό όλων αυτών των όντων το ότι είναι "παράνομοι" Παραβιάζουν τους κανόνες του παιχνιδιού όμως αποδέχονται το παιχνίδι. (Στο κάτω-κάτω κανόνες των Εταιρειών και των Γιαγκούζα είναι...). Όμως δεν αμφισβητούν τον κόσμο τους. Δεν αντιστέκονται. Δεν ονειρεύονται ένα κάποιο "άλλο"-διαφορετικό-αύριο. Τους αρκεί που είναι πόνια του παιχνιδιού. Τους αρκεί να παραβιάζουν τους Κανόνες του Παιχνιδιού. Όμως δεν αρνούνται το παιχνίδι. Δεν αρνούνται τον κόσμο τους. Δεν πολεμούν εναντίον του. Είναι παραιτημένοι. Είναι απλά βυθισμένοι σ'αυτό το πλήρως αδιάφορο παρόν που μόλις περιγράψαμε.....

"ΟΣΟΙ ΑΚΟΥΝΕ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΜΟΝΗ, ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΚΛΗΡΑ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΟΖΗΤΟΥΝ ΑΠΟΛΑΨΕΙΣ ΝΑ ΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΙ, ΜΠΟΡΕΙ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ"

THOMAS PINCHON

Σ' αυτό ακριβώς το σημείο βρίσκονται οι όποιες διαφωνίες μας με τους CYBERPUNKS.Δε νομίζουμε ότι είναι ασήμαντες.... Ο νόυν νοείτο. Η καλλιέργεια της παθητικότητας και της αδράνειας για τη ζωή γύρω μας δε μπορεί παρά να μας βρίσκει ενάντιους, απ' όπου κι αν προέρχεται. "Ο Άρτος ο Ξηπούσιος" και το "Ζήσε κι άσε τους άλλους να ζήσουν" έχουν φέρει τον πλανήτη σ'αυτά τα χάλια....

Όπως οι COWDOYS του "Άγριου" φαρ-Ουέστ έτσι και τα κουτσαβάκια ενός πλήρως κυβερνητικοποιημένου μέλλοντος μας αφήνουν εξίσου αδιάφορους.....





η παρουσία τους δροσίζει τη σκηνή της Ε.Φ. Ναι, διαβάζουμε σαν τρελλοί οτιδήποτε δικό τους πέσει στα χέρια μας. Φυσικά, και σας συνιστούμε ν'ασχοληθείτε μαζί τους.....

"ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΟΥ ΕΡΕΥΝΑ ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΣΤΗ ΡΟΗ ΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕΣΑ Σ'ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ"  
NORBERT WIENER

Όμως διαβάζοντας τους, θυμηθείτε.....

Το Πλήρως Αδιάφορο Μέλλον που μας περιγράφουν είναι το πλήρως Αδιάφορο Παρόν που ζούμε. Η δράση των ηρώων τους στο κοντινό μέλλον είναι ανύπαρκτη. Είναι μόνο μια λογοτεχνική "καθαρή" εφεύρεση. Η δράση των "ηρώων" στο μέλλον είναι η δράση των πραγματικών ανθρώπων στο σήμερα. Είναι απλά ανύπαρκτη.

"Κι όμως, κάποιοι δεν είναι ευχαριστημένοι με την υπάρχουσα κατάσταση. Κάποιοι διεξάγουν το δικό τους προσωπικό αγώνα ενάντια στο νόμο και την τάξη. Με φαντασία και τόλη παλεύουν ο καθένας ξεχωριστά για την πραγματοποίηση του προσωπικού του οράματος".

"Κανείς δεν έχει πια φίλους στο LOS ANGELES ούτε καν την ομάδα σου. Δε μπορείς να τους εμπιστευθείς. Είσαι μόνος σου".

Στα δύο παραπάνω αποσπάσματα (οι υπογραμμίσεις δικές μας) ανιχνεύουμε τις προθέσεις εκείνων που ετοιμάζουν και προπαγανδίζουν το μέλλον μας-που, ως μην το ξεχνάμε, είναι οι ίδιοι που μας αποξενώνουν από το παρόν μας. Το πρώτο απόσπασμα είναι από άρθρο για το Πλήρως Αδιάφορο Μέλλον των CYBERPUNKS. Το δεύτερο είναι λόγω ενός νεαρού "συμμοριτή" του LOS ANGELES για το Πλήρως Αδιάφορο Παρόν "του". Και παρόν "μας".

"ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΥΣΣΩΡΕΥΜΕΝΗ Σ'ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΒΑΘΜΟ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ"  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΡΦΟΣ

#### ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ

Σύμφωνα με τον TIMOTHY LEARY "ο 21ος αιώνας έχει την δική του Βίβλο. Η Παλαιά Διαθήκη είναι το "GRAVITY'S RAINBOW"(1973) του THOMAS PYNCHON. Η Καινή Διαθήκη είναι το "NEUROMANCER" (1984) του WILLIAM GIBSON".

GREG BEAR: "BLOOD MUSIC", "EON", "HEGIRA", "STRENGTH OF STONES"

WILLIAM GIBSON: "NEUROMANCER", "COUNT ZERO".

RUDY RUCKER: "MASTER OF SPACE AND TIME", "THE FOURTH DIMENSION", "THE SECRET LIFE".

LUCIUS SHEPARD: "THE MAN WHO PAINTED GRIANLE THE DRAGON".

"THE JAGUAR HUNTER", "GREEN EYES".

BRUCE STERLING: "THE SAND WHALE", "THE ARTIFICIAL KID", "SCHISMATRIX".

MICHAEL SWANWICK: "SAINT JANIS BLUES", "IN THE DRIFT", "GINUNGAGAP", "THE KISS OF THE MASQUE".

MICHAEL REAVES, STEVE PERRY: "DOME".

Επίσης: PAT CADIGAN, JACK DANN, TIM POWERS, KIM STANLEY ROBINSON, JOHN SHIRLEY, HOWARD WALDROP.

Ο "ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ" δημοσιεύει επίσης συχνά-πυκνά διηγήματά τους. Στο 3ο τεύχος είχε μάλιστα κι αφιέρωμα στο CP, με μεταφρασμένο από τα γαλλικά του άρθρου του DANIEL RICHE, που μεταφράστηκε από το αμερικάνικο METAL HURLAD στο γαλλικό.

Νίκος Τσιούρης



CYBERPUNK Επιστημονική φαντασία.

Γρήγορη "κινηματογραφική"-προφορική-γραφή. Ταχύτατος ρυθμός. Μη-κριτική. Το στυλό-κάμερα, κολλημένο στο "παρόν", απλώς καταγράφει. Ο κόσμος του CP είναι δοσμένος, στατικός, ακίνητος. Η ρευστότητα υπάρχει μόνο στην κίνηση των περιθωριακών(;) ηρώων του. Οι ήρωες του CP γεννιούνται και πεθαίνουν. Στο ενδιαμέσο απλά υπάρχουν. Δε βιώνουν. Δεν αρνιούνται. Δεν αγωνίζονται. Τα περιθώρια για "αληθινή" ζωή και "πραγματική" κίνηση είναι μηδαμικά, αν όχι ανύπαρκτη.

Ο κόσμος τους δεν επιδέχεται "αλλαγή". Προβάλλει σαν μια προ-αιώνια, ή μάλλον μετά-αιώνια και ακατάβλητη θετικότητα. Μια HIGH-TECH θετικότητα.

Στον κόσμο των CP οι υπερδυνάμεις "διεξάγουν" πειράματα για να βρουν ψυχολογικούς, χημικούς και μηχανικούς τρόπους για να διαβάσουν τη σκέψη και να ελέγχουν τη συμπεριφορά των ατόμων". Φυσικά.

"Το ποιος κυβερνά", στον κοσμό των CP, "δεν έχει σημασία. Οι ήρωες είναι συνήθως αντιήρωες, καθημερινά ανθρωπάκια που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: χρησιμοποιούν την τεχνολογία για στόχους έξω απ'αυτούς που ορίζει το κοινωνικό σύστημα μέσα στο, οποίο ζούν".

Το κοινωνικό σύστημα μέσα στο οποίο ζούν είναι που τους καθορίζει και καθλώνει σαν καθημερινά ανθρωπάκια. Τα άλλα, τα υπόλοιπα, είναι εκ του πονηρού.....

Τελειώνοντας.....

Θα ήμασταν άδικοι αν δεν κάναμε κάποιες διευκρινίσεις. Ναι, υπάρχει μια αναμφισβήτητη ποιότητα στα γραφτά αυτών των συγγραφέων. Ναι,